

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|----|--------------------|---------|------|------|--|
| 授業科目名 | 映像 I | 学年 | 1 | 学 科 | CGデザイン科 | 年度 | 2026 | |
| 担当教員名 | 戸田 美香 | | | | | 実務経験 | 有 | |
| 授業の方法 | 演習 | 科目区分 | 必修 | 学期 | 通年 | 単位数 | 2 | |
| 実務 / 指導経験 | Web制作会社にて、Webデザインおよびコーディング業務に携わる。また、フリーランスにて企画運営やWeb制作業務や動画制作に携わる。 | | | | | | | |
| 授業の概要 :実務/指導経験を 活かした教育内容 | Adobe Premiere Proを使用した動画編集を行います。基本的な操作方法からエフェクトの活用までを学び、作品制作を行います。また、アニメーション制作の基礎も学び、自分の作品を表現できる力を身につけます。 | | | | | | | |
| 授業の 到達目標 | 1. PremierePro の基本操作ができる。 2. アニメーションやエフェクトを使うことができる。 3. 撮影したデータを編集できる。 | | | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 方法 | 課題評価:60% ・ 平常点:40% ※前期と後期で評価し、その平均が通年評価 | | | | | | |
| | 基準 | A(100～80) ・ B(79～70) ・ C(69～60) ・ C(59～0) | | | | | | |
| 準備学習・ 事後学習等 | ・ 前回までの授業内容の復習をすること。 ・ 作品提出の為に撮影を各自行うこと | | | | | | | |
| テキスト | 無 | | | | | | | |
| 参考書等 | 無 | | | | | | | |
| その他 :学生に対する要 望、メッセージ等 | 近年、あらゆるところで「動画コンテンツ」を目にする事が増え、作り手側の需要も多くなってきました。Youtubeや広告動画などに使われる魅力あるコンテンツが作れるよう、動画ソフトの基本操作を学び、撮影や構成なども楽しんで勉強していきましょう。 | | | | | | | |
| 授業計画 | 内容 | | | | | | | |
| | 1 | Premierproの基本操作(プロジェクト・シーケンス) | 45 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 2 | Premierproの基本操作(プロジェクト・シーケンス) | 46 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 3 | Premierproの基本操作(プロジェクト・シーケンス) | 47 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 4 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 48 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 5 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 49 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 6 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 50 | アニメーション基礎(Animete) | | | | |
| | 7 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 51 | 作品制作 | | | | |
| | 8 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 52 | 作品制作 | | | | |
| | 9 | Premierproの基本操作(動画素材の編集) | 53 | 作品制作 | | | | |
| | 10 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 54 | 作品制作 | | | | |
| | 11 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 55 | 作品制作 | | | | |
| | 12 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 56 | 作品制作 | | | | |
| | 13 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 57 | 作品制作 | | | | |
| | 14 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 58 | 作品制作 | | | | |
| | 15 | Premierproの基本操作(テロップ作成) | 59 | 作品制作 | | | | |
| | 16 | トランジション・エフェクト処理 | 60 | 作品制作 | | | | |
| | 17 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 18 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 19 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 20 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 21 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 22 | トランジション・エフェクト処理 | | | | | | |
| | 23 | 作品制作(コンテスト作品) | | | | | | |
| ～ | | | | | | | | |
| 40 | 作品制作(コンテスト作品) | | | | | | | |
| 41 | アニメーション基礎(Premierpro) | | | | | | | |
| 42 | アニメーション基礎(Premierpro) | | | | | | | |
| 43 | アニメーション基礎(Premierpro) | | | | | | | |
| 44 | アニメーション基礎(Premierpro) | | | | | | | |